

AGUILA  
TAURA  
producciones

primer plano  
Film Group S.A.  
www.primerplano.com

PRESENTAN

## EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO

UNA PELICULA DE JUAN PABLO MARTINEZ

BASADA EN LA HISTORIA "LA DULCE CAROLA" DE ISMAEL SERRANO

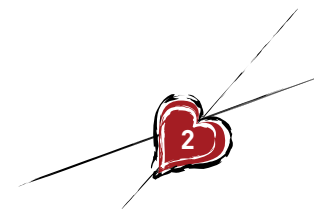


## SINOPSIS

Daniel trabaja en una compañía de seguros en el centro de la ciudad. Pasa gran parte de su tiempo mirando por un gran ventanal ubicado a espaldas de su escritorio. Una mañana más de aburrimiento ve a una mujer hermosa pasar por debajo de su ventana, es la dulce Carola, de quien habrá de enamorarse perdidamente.

Amor a primera vista.

De ahí en adelante Daniel intentará conquistarla una y otra vez, pero la imposibilidad de expresar lo que siente hará peligrar su objetivo. Sin embargo, quizá el destino le de la posibilidad, de una vez por todas, de tomar las riendas de su futuro.



FICHA ARTISTICA **ELENCO ARTISTICO**

Daniel ..... Ismael Serrano  
 Carola ..... Jazmín Stuart  
 Alicia/Autostopista..... Barbara Lombardo  
 Luis ..... Pasta Dioguardi  
 Hombre..... Roly Serrano  
 Lobo..... Oscar Nuñez

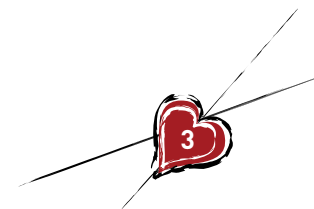
FICHA TECNICA **EQUIPO TECNICO**

Director..... Juan Pablo Martínez  
 Guionistas..... Ismael Serrano y Juan Pablo Martínez

Productor Ejecutivo ..... Alberto Francisco Trigo  
 Director de Producción ..... Adrián Lorenzo

Jefe de Producción ..... Gonzalo Aguado Benitez  
 Dirección de fotografía  
 y Cámara..... Darío Sabina  
 Dirección de arte ..... Valentina Dariomerlo  
 Vestuario ..... Cesar Taibo  
 Maquillaje ..... Caro Fernandez  
 Maquillaje en Calafate ..... Adriana Bellagamba  
 Dirección de sonido ..... Julián Carando  
 Editor..... Javier Favot  
 Fotos ..... Noelia Otero  
 Diseño gráfico y web ..... Indiana Rodríguez Rossi

Música original..... Ismael Serrano  
 Tangos y arreglos ..... Raúl Garello

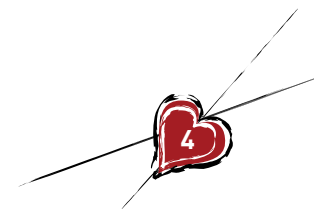


ANEXO DE  
PRODUCCION

En el concierto grabado los días 8 y 9 de septiembre de 2003 en el teatro Lope de Vega de Madrid, que luego editamos en el disco Principio de Incertidumbre, contaba la historia de la dulce Carola. El cuento relataba un amor a primera vista (¿acaso existen otros?) situado en una ciudad disparatada y maravillosa llena de magia y de soledades que se encuentran. La magia que impregna el relato es fruto de mi experiencia por Latinoamérica, un continente vivo donde las dimensiones de los sentimientos y de cualquier medida desbordan lo que a este lado del océano nos parece lógico y real. Cuando en una ocasión a García Márquez le preguntaron por el realismo mágico de sus relatos el escritor afirmó que de mágico no tenía nada. Las mujeres centenarias de sabiduría infinita, los amores arrebatados que trascienden lo terrenal, las ciudades donde una lluvia podía empapar sus calles durante años eran realidad pura en un continente en el que son posibles los sueños más maravillosos y las tragedias más terribles.

Aparecían en el relato parte de mis obsesiones recurrentes: la memoria y el paso del tiempo. La terquedad de los hombres nos hace repetir una y otra vez los mismos errores, atrapados por una absurda vocación de fracaso que nos arrebató la memoria y las ilusiones. Así le ocurría al protagonista, que ante la ocasión de enfrentarse a una segunda oportunidad se veía abocado a vivir las mismas derrotas, ante la cobardía y el miedo que a algunos les produce saberse libre y feliz. Pero no podía dejar que la historia terminase ahí: uno nunca pierde la fe en el ser humano. Tener memoria no significa empeñarse en revivir rencores y sufrimiento, tener memoria, que al fin y al cabo es nuestro último patrimonio, nos ayuda a afrontar el futuro con dignidad, a emprender el viaje de la historia, la personal y la colectiva, con la certeza de que no repetiremos errores, de que lo mejor está por venir. Por eso el protagonista emprende su viaje hacia el sur (ese que Benedetti nos recordó que existe), para comenzar de nuevo, para afrontar con valentía el reto de estar vivo, para salir del bucle imposible que impone el olvido y la terquedad de una historia que sólo se repite por nuestra propia cobardía para coger las riendas de nuestro futuro.

Ismael Serrano  
*Guionista*



ANEXO DE  
PRODUCCION

La historia parte de dos premisas simples. La primera y más importante de ellas es si existen los amores a primera vista. A lo que tanto el protagonista de la historia, así como los que la escribimos responderemos rápidamente “¿Es que acaso existen otros?”. La segunda premisa parte de la pregunta: ¿Qué harías si pudieras volver a vivir nuevamente algún acontecimiento de tu vida?, ¿Harías algo diferente?. Las segundas oportunidades. Todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos hecho esta pregunta y lamentablemente no encontramos la respuesta ya que nos es imposible saber el “Qué hubiera pasado si...”.

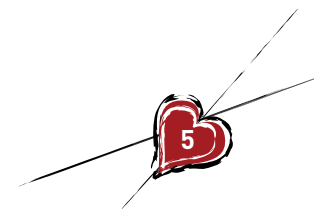
Nuestro protagonista tiene un problema, su timidez, que lo hará fallar una y otra vez en sus intentos por conquistar el amor. Torpemente tratará de seguir a aquella muchacha que pasó por debajo de su ventana “La dulce Carola” y que hizo que desde ese momento no pudiera pensar en otra cosa. Para ayudarlo en esta empresa estará su amigo Luís, quién a pesar de su ceguera, intentará hacer lo imposible para que nuestro protagonista alcance su sueño. Pero como nada en esta vida se puede predecir con exactitud y nada está escrito, quizás el camino hacia ese amor le depare otras sorpresas.

Nuestro protagonista emprenderá su viaje al sur, a Peumayén, una ciudad camino a Ushuaia, la tierra del fin del mundo, sólo para tener una nueva oportunidad y allí tratará de buscar esa respuesta que nos es negada a todos nosotros. Nadie está condenado a vivir el mismo fracaso una y otra vez. La historia no tiene por qué repetirse. Quizás los días por venir sigan siendo para él oscuros y grises o puede que no, puede que todo cambie, que los días por venir habrán ventanas a la esperanza. Tal vez ese camino sea el principio de todo. Como dice la poeta polaca Wislawa Szymborska: “Bella es la certeza, pero más bella es la incertidumbre”.

Esta historia trata justamente sobre eso, sobre los caminos elegidos, sobre las segundas oportunidades, sobre los amores imposibles, sobre el destino y sus fantasmas, sobre la sutil diferencia entre lo real y lo fantástico.

Nada está escrito. La historia no ha terminado.

Juan Pablo Martínez  
*Guionista*



MINIBIO DE  
ISMAEL SERRANO  
// GUIONISTA Y  
PROTAGONISTA

Ismael Serrano nació en el barrio de Vallecas (Madrid), el 9 de marzo de 1974. Estudió Física en la Universidad Complutense de Madrid y en esta época empezó a tocar en los locales madrileños del circuito de la canción de autor, como el Libertad8 o Galileo, dándose a conocer hasta el punto de que la coexistencia entre ciencia y música se hizo incompatible y deja sin concluir una carrera universitaria que le estaba comenzando a desencantar.

A finales de 2006 Ismael Serrano lleva recogidos 6 discos de platino y 4 de oro por las ventas totales de sus 6 álbumes en España y Latinoamérica. Para celebrar sus 10 años de carrera, Universal Music edita “El viaje de Rosetta”, un recopilatorio en el que se incluyen sus 22 CD-singles en formato original y un álbum que recoge sus “rarezas”.

Algunos datos que resumen su carrera como músico:

Casi 1.000.000 de discos vendidos en todo el mundo, 250.000 en Argentina.

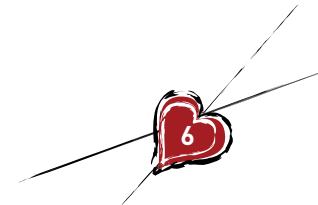
Todos sus álbumes han sido galardonados (4 discos de Platino en España, 2 discos de Platino en Argentina, 2 discos de Oro en España, 4 discos de Oro en Argentina).

Más de 1.000 conciertos en España, Argentina, México, Chile, Uruguay, Perú, Costa Rica, Puerto Rico, EEUU.

MINIBIO DE  
JUAN PABLO MARTINEZ  
// GUIONISTA  
Y DIRECTOR

Nace en Buenos Aires el 24 de enero de 1973. Después de haber cursado la carrera de Dirección integral de cine y TV en la Escuela Profesional de cine de Eliseo Subiela, en el año 2003 funda junto con Adrián Lorenzo la empresa productora Aguila Taura, cuya primera producción es el documental titulado “Los Guardianes del Angel,” el cual ha participado en diversos festivales de cine internacionales, destacándose el premio FIPA de Plata 2005 en Biarritz, Francia. Además fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 2005 dirige su primera película de ficción “Clarisa ya tiene un muerto,” basada en la novela homónima del autor mexicano Guillermo J. Fadanelli (aún no estrenada comercialmente). En el año 2007 produce el largometraje “El infinito sin estrellas” de gran aceptación entre la crítica especializada.



pressBook

# EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO

PRENSA Y  
COMUNICACION

CRIS ZURUTUZA

15 5970.7039

prensa@primerplano.com

prensa@criszurutuza.com.ar

