

¿creés en los amores a primera vista? ¿acaso existen otros?

ISMAEL SERRANO // JAZMIN STUART // BARBARA LOMBARDO // PASTA DIOGUARDI

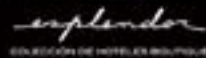


EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO

una película de Juan Pablo Martínez // basada en la historia "La dulce Carola" de Ismael Serrano

ESTRENO 3 DE SEPTIEMBRE :: SOLO EN CINES ::

Aguila Taura presenta "El hombre que corría tras el viento" en asociación con Primer Plano Film Group. // Guión: Ismael Serrano y Juan Pablo Martínez // Dirección de fotografía y Cámara: Darío Sabina // Dirección de arte: Valentina Darionerio // Sonido: Julián Carando // Editor: Javier Favot // Jefe de producción: Gonzalo Aguado Benítez // Director de Producción: Adrián Lorenzo // Productor Ejecutivo: Alberto Francisco Trigo // Dirección: Juan Pablo Martínez // Música original: Ismael Serrano



SINOPSIS

Daniel trabaja en una compañía de seguros en el centro de la ciudad. Pasa gran parte de su tiempo mirando por un gran ventanal ubicado a espaldas de su escritorio. Una mañana más de aburrimiento ve a una mujer hermosa pasar por debajo de su ventana, es la dulce Carola, de quien habrá de enamorarse perdidamente.

Amor a primera vista.

De ahí en adelante Daniel intentará conquistarla una y otra vez, pero la imposibilidad de expresar lo que siente hará peligrar su objetivo. Sin embargo, quizá el destino le de la posibilidad, de una vez por todas, de tomar las riendas de su futuro.

COMENTARIOS DE
LOS GUIONISTAS

En el concierto grabado los días 8 y 9 de septiembre de 2003 en el teatro Lope de Vega de Madrid, que luego editamos en el disco Principio de Incertidumbre, contaba la historia de la dulce Carola. El cuento relataba un amor a primera vista (¿acaso existen otros?) situado en una ciudad disparatada y maravillosa llena de magia y de soledades que se encuentran. La magia que impregna el relato es fruto de mi experiencia por Latinoamérica, un continente vivo donde las dimensiones de los sentimientos y de cualquier medida desbordan lo que a este lado del océano nos parece lógico y real. Cuando en una ocasión a García Márquez le preguntaron por el realismo mágico de sus relatos el escritor afirmó que de mágico no tenía nada. Las mujeres centenarias de sabiduría infinita, los amores arrebatados que trascienden lo terrenal, las ciudades donde una lluvia podía empapar sus calles durante años eran realidad pura en un continente en el que son posibles los sueños más maravillosos y las tragedias más terribles.

Aparecían en el relato parte de mis obsesiones recurrentes: la memoria y el paso del tiempo. La terquedad de los hombres nos hace repetir una y otra vez los mismos errores, atrapados por una absurda vocación de fracaso que nos arrebató la memoria y las ilusiones. Así le ocurría al protagonista, que ante la ocasión de enfrentarse a una segunda oportunidad se veía abocado a vivir las mismas derrotas, ante la cobardía y el miedo que a algunos les produce saberse libre y feliz. Pero no podía dejar que la historia terminase ahí: uno nunca pierde la fe en el ser humano. Tener memoria no significa empeñarse en revivir rencores y sufrimiento, tener memoria, que al fin y al cabo es nuestro último patrimonio, nos ayuda a afrontar el futuro con dignidad, a emprender el viaje de la historia, la personal y la colectiva, con la certeza de que no repetiremos errores, de que lo mejor está por venir. Por eso el protagonista emprende su viaje hacia el sur (ese que Benedetti nos recordó que existe), para comenzar de nuevo, para afrontar con valentía el reto de estar vivo, para salir del bucle imposible que impone el olvido y la terquedad de una historia que sólo se repite por nuestra propia cobardía para coger las riendas de nuestro futuro.

Ismael Serrano
Guionista

COMENTARIOS DE
LOS GUIONISTAS

La historia parte de dos premisas simples. La primera y más importante de ellas es si existen los amores a primera vista. A lo que tanto el protagonista de la historia, así como los que la escribimos responderemos rápidamente “¿Es que acaso existen otros?”. La segunda premisa parte de la pregunta: ¿Qué harías si pudieras volver a vivir nuevamente algún acontecimiento de tu vida?, ¿Harías algo diferente?. Las segundas oportunidades. Todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos hecho esta pregunta y lamentablemente no encontramos la respuesta ya que nos es imposible saber el “Qué hubiera pasado si...”.

Nuestro protagonista tiene un problema, su timidez, que lo hará fallar una y otra vez en sus intentos por conquistar el amor. Torpemente tratará de seguir a aquella muchacha que pasó por debajo de su ventana “La dulce Carola” y que hizo que desde ese momento no pudiera pensar en otra cosa. Para ayudarlo en esta empresa estará su amigo Luís, quién a pesar de su ceguera, intentará hacer lo imposible para que nuestro protagonista alcance su sueño. Pero como nada en esta vida se puede predecir con exactitud y nada está escrito, quizás el camino hacia ese amor le depare otras sorpresas.

Nuestro protagonista emprenderá su viaje al sur, a Peumayén, una ciudad camino a Ushuaia, la tierra del fin del mundo, sólo para tener una nueva oportunidad y allí tratará de buscar esa respuesta que nos es negada a todos nosotros. Nadie está condenado a vivir el mismo fracaso una y otra vez. La historia no tiene por qué repetirse. Quizás los días por venir sigan siendo para él oscuros y grises o puede que no, puede que todo cambie, que los días por venir habrán ventanas a la esperanza. Tal vez ese camino sea el principio de todo. Como dice la poeta polaca Wislawa Szymborska: “Bella es la certeza, pero más bella es la incertidumbre”.

Esta historia trata justamente sobre eso, sobre los caminos elegidos, sobre las segundas oportunidades, sobre los amores imposibles, sobre el destino y sus fantasmas, sobre la sutil diferencia entre lo real y lo fantástico.

Nada está escrito. La historia no ha terminado.

Juan Pablo Martínez
Guionista

FICHA TECNICA EQUIPO TECNICO

Director Juan Pablo Martínez
Guionistas Ismael Serrano y Juan Pablo Martínez

Productor Ejecutivo Alberto Francisco Trigo
Director de Producción Adrián Lorenzo

Jefe de Producción Gonzalo Aguado Benitez
Dirección de fotografía
y Cámara Darío Sabina
Dirección de arte Valentina Dariomerlo
Vestuario Cesar Taibo
Maquillaje Caro Fernandez
Maquillaje en Calafate Adriana Bellagamba
Dirección de sonido Julián Carando
Editor Javier Favot
Fotos Noelia Otero
Diseño gráfico y web Indiana Rodríguez Rossi

Música original Ismael Serrano
Tangos y arreglos Raúl Garello

ELENCO ARTISTICO

Daniel Ismael Serrano
Carola Jazmín Stuart
Alicia/Autostopista Barbara Lombardo
Luis Pasta Dioguardi
Hombre Roly Serrano
Lobo Oscar Nuñez

ISMAEL SERRANO

// CURRICULUM



- 8 discos editados en España, EEUU y América Latina.
- Más de 1.000.000 de discos vendidos en todo el mundo, 250.000 en Argentina.
- “Sueños de un hombre despierto” (2007), entra al número 1 de la lista de ventas en la primera semana.
- Más de 1.000 conciertos en España, Argentina, México, Chile, Uruguay, Perú, Costa Rica, Puerto Rico, EEUU.
- Para sus presentaciones en Argentina, es artista exclusivo de Canal 13.

Ismael Serrano nació en el barrio de Vallecas (Madrid), el 9 de marzo de 1974. Estudió Física en la Universidad Complutense de Madrid y en esta época empezó a tocar en los locales madrileños del circuito de la canción de autor, como el Libertad8 o Galileo, dándose a conocer hasta el punto de que la coexistencia entre ciencia y música se hizo incompatible y deja sin concluir una carrera universitaria que le estaba comenzando a desencantar.

En 1997 graba su primer álbum, “Atrapados en Azul”, en el que recupera la canción de protesta y que incluye su canción más conocida, “Papá cuéntame otra vez” y otros temas como “Vértigo” o “Un muerto encierras”. Con su primer trabajo consigue el disco de platino en España y se da a conocer en América Latina (disco de oro en Argentina).

Continúa su carrera con su segundo disco, “La memoria de los peces” (1998), con el mismo éxito y vuelve a conseguir el disco de platino en España. En 2000 publica su tercer trabajo, “Los paraísos desiertos”, disco con el que evoluciona musicalmente introduciendo nuevos ritmos como el jazz. Con este álbum también consiguió el disco de platino y además una nominación a los Premios Goya a la Mejor Canción Original por “Km. 0”, banda sonora de la película de mismo nombre, dirigida por Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.

Su cuarto álbum, “La traición de Wendy”, llega en 2002 mezclando diferentes estilos como la bossa nova, de nuevo el jazz y el blues, en el tema “Fue terrible aquel año”. Consigue dos discos de oro, en España y Argentina y llega directamente al número uno en las principales tiendas musicales madrileñas. Tras la salida de este disco, comenzó una gira que le llevó por toda España y Sudamérica visitando México, Chile, Argentina, Uruguay, Perú, etc. consiguiendo un gran éxito. Más tarde tendría su segunda experiencia cinematográfica al participar en la película de Marcos Loayza “El corazón de Jesús”, donde actúa en un pequeño papel, tocando varias canciones, algunas de ellas compuestas expresamente para la cinta.

Con los atentados del 11-S y el inicio de la guerra de Irak en marzo de 2003 Ismael Serrano encuentra nuevos temas para su música reivindicativa, y da lugar a canciones como “Aquella tarde” o “Zona Cero”, que habla de gran parte de los conflictos silenciados en el mundo. Estos temas se incluyen en su siguiente trabajo, “Principio de Incertidumbre” (2003), doble álbum y DVD en directo que se grabó los días 8 y 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Madrid llenando el aforo ambos días. En este disco Ismael recupera sus temas antiguos e incluye seis temas nuevos, a la vez que consigue una notable mejoría musical agregando algunos metales a su siempre impresionante banda, en la que durante toda su carrera musical figuran su viejo compañero de conciertos Fredi Marugán, encargado de la mayoría de los arreglos musicales y las guitarras, y Javier Bergia, imprescindible a las percusiones. En este disco en concreto colaboran diversos

ISMAEL SERRANO
// CURRICULUM

artistas como Lichis de La cabra mecánica, Pedro Guerra, Aute o el propio Javier Bergia, interpretando todos ellos varios dúos con el autor. Con “Principio de Incertidumbre” consiguió de nuevo sendos discos de oro en España y Argentina y el álbum se editó en otros cuatro países de América Latina y por primera vez en Estados Unidos.

En el 2005 editó “Naves ardiendo más allá de Orión”, su quinto álbum con el que vuelve al estilo más de canción de autor y recupera dos temas antiguos que no habían sido editados, “Allí” y “Ya nada es lo que era”, e incluye nuevas canciones que muestran sus inquietudes “El virus del miedo” y de nuevo la música reivindicativa, “Dulce memoria”. De nuevo consigue un gran éxito de ventas con un nuevo disco de oro en España y la Argentina, y comienza la gira de presentación del disco que culmina (luego de más de 150 actuaciones) en noviembre de 2006.

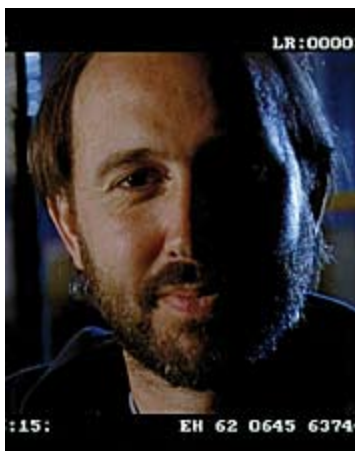
A finales de 2006 Ismael Serrano recibe 6 discos de platino y 4 de oro por las ventas totales de sus 6 álbumes en España y Latinoamérica y, para celebrar sus 10 años de carrera, Universal Music edita El viaje de Rosetta (2006) Se trata de un recopilatorio en el que se incluyen sus 22 CD-singles en formato original y un álbum que recoge sus “rarezas”.

En 2006 crea también el sello discográfico Pequod Compañía Disquera que pretende ser una plataforma de creación y difusión de una música plural, con contenido, con mirada a largo plazo. Esta compañía se inaugura con el disco “Hechos de nubes, homenaje a Pablo Guerrero” que representa de forma muy clara el espíritu de la música que pretende impulsar este nuevo sello.

En 2007 colabora en varios discos: “Reencuentros” (editado por la Fundación Contamíname, Abuelas de la Plaza de Mayo, HIJOS Madrid), “Homenaje a Noel Nicola”, “Tango por los Chicos” (disco benéfico en favor de la Casa de Cultura de la calle, premio Gardel Solidario). Colabora en el libro Inmenso Estrecho II donde diferentes escritores, músicos pensadores hacen una reflexión sobre la inmigración.

En enero de ese mismo año Ismael Serrano comienza a grabar su nuevo álbum de estudio. Sueños de un hombre despierto (2007) se edita en España el 11 de septiembre, entrando al número 1 de la lista de ventas la primera semana. “Sueños de un hombre despierto” es editado también en Argentina, Chile, Uruguay, Costa Rica, Estados Unidos, Puerto Rico y México. Entre estas nuevas trece canciones se incluye una colaboración con Mercedes Sosa en el tema “Zamba del emigrante”.

**JUAN PABLO
MARTINEZ**
// CURRICULUM



Después de haber cursado la carrera de Dirección integral de cine y TV en la Escuela Profesional de cine de Eliseo Subiela, en el año 2003 funda junto con Adrián Lorenzo la empresa productora Aguila Taura, cuya primera producción es el documental titulado “Los Guardianes del Angel,” el cual ha participado en diversos festivales de cine internacionales, destacándose el premio FIPA de Plata 2005, obtenido en el Festival Internacional de Productos Audiovisuales en Biarritz, Francia. Además de haber sido calificado de interés por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 2005 dirige su primera película de ficción “Clarisa ya tiene un muerto,” basada en la novela homónima del autor mexicano Guillermo J. Fadanelli.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

PRODUCTOR EJECUTIVO

“1440” (2009). Largometraje en preproducción a rodarse en octubre 2009 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Coproducción Argentina, España, Uruguay.

“El infinito sin estrellas” (2007). Largometraje (enero/febrero 2007).
Dir. Edgardo Gonzalez Amer.

“Rosa Fuerte” (2006). Largometraje. Dir. Laura Dariomerlo.
Intérpretes: Leticia Brédice, Pablo Rago.

“Clarisa ya tiene un muerto” (2005). Largometraje basado en la novela homónima del autor mejicano Guillermo J. Fadanelli. Intérpretes: Moro Anghileri, Ezequiel Rodriguez, Ximena Fassi, Oscar Nuñez, Darío Levy y Enrique Liporace.
Selección oficial 1er. Festival de cine argentino en México 2005.

“Los Guardianes del Angel” (2004). Largometraje documental-musical sobre la vida y obra de Aníbal Troilo. Intérpretes: Pasta Dioguardi, Laura Novoa, Julio Bocca, Matías del Pozo, Juan Carlos Copes, Raúl Garello, Horacio Ferrer, Rubén Juárez y otros.
Festival Internacional de programas Audiovisuales (FIPA 2005). Ganador FIPA de Plata.
Festival Int. De Cine de Mar del Plata 2005 (Selección oficial Vitrina Argentina)

JUAN PABLO
MARTINEZ
// CURRICULUM

DIRECCION

“Clarisa ya tiene un muerto” (2005). Largometraje basado en la novela homónima del autor mejicano Guillermo J. Fadanelli. Intérpretes: Moro Anghileri, Ezequiel Rodriguez, Ximena Fassi, Oscar Nuñez, Darío Levy y Enrique Liporace.
Selección oficial 1er. Festival de cine argentino en México 2005.

“Los Guardianes del Angel” (2004). Largometraje documental-musical sobre la vida y obra de Aníbal Troilo. Interpretes: Pasta Dioguardi, Laura Novoa, Julio Bocca, Juan Carlos Copes, Raúl Garello, Horacio Ferrer, y otros.

Festival Internacional de Cine Documental Musical IN-EDIT04, Barcelona y Madrid, España.

Festival Internacional de programas Audiovisuales (FIPA 2005). Ganador FIPA de Plata.

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2005 (Selección oficial Vitrina Argentina).

Festival Rencontres Cinemas d’Amerique Latine de Toulouse, Francia, Marzo de 2005.

Festival de Cine Latinoamericano de París (CADECI), París, Francia.

Festival Internacional “Filmar en América Latina”, Ginebra, Suiza.

“Diálogos de poeta y bandoneón” (2006) DVD Musical.
Intérpretes Raúl Garello y Horacio Ferrer

“R.S.V.P.” (2002). Cortometraje
Selección muestra itinerante Festival de cortos de Buenos Aires, FEJOREL).

ALBERTO F. TRIGO
 // CURRICULUM

PRODUCTOR EJECUTIVO (Argentina)

Entre 1979 y 1996 trabaja en distintas productoras cinematográficas entre las que se destacan las productoras Juan José Jusid S.A y Film&Co SA en las que ocupó el puesto de vicepresidente y presidente respectivamente. A partir de 1996 comienza a desarrollar la actividad de productor de forma independiente. Produce documentales, telefilmes y más de mil filmes publicitarios, muchos de ellos ganadores de premios tanto nacionales como internacionales.

TRABAJOS DESTACADOS

“Gracias por el fuego” (1984)

Productora: Horacio Casares Producciones SA.

Libro: Mario Benedetti

Dirección: Sergio Renán

Elenco: Lautaro Murua, Víctor Laplace, Bárbara Mujica, Graciela Dufau y Dora Baret

Productor Ejecutivo

“Noches sin lunas ni soles” (1984)

Productora: Horacio Casares Producciones SA.

Libro: Rubén Tizziani

Dirección: José Martínez Suárez

Elenco: Alberto de Mendoza y Luisina Brando

Productor Ejecutivo

“Asesinato en el Senado de la Nación” (1984)

Productora: Horacio Casares Producciones SA.

Libro: Carlos Somigliana

Dirección: Juan José Jusid

Elenco: Miguel Angel Solá, Pepe Soriano y Oscar Martínez

Productor Ejecutivo

“Made in Argentina” (1987)

Productora: Juan José Jusid SA.

Libro: Nelly Fernández Tiscornia

Dirección: Juan José Jusid

Elenco: Patricio Contreras, Luis Brandoni, Leonor Manso y Marta Bianchi

Productor Ejecutivo

“Asesinato a Distancia” (1998)

Productora: Proafilme SRL. / Negocios Cinematográficos SA.

Libro: Rodolfo Walsh

Dirección: Santiago Carlos Oves

Elenco: Héctor Alterio, Patricio Contreras y Laura Novoa

Productor Ejecutivo

“Cabecita Rubia” (2001)

Productora: Luis Sampieri

Libro: Luis Sampieri

Dirección: Luis Sampieri

Elenco: Eusebio Poncela y Graciela Pal

Director de Producción

“Gallito Ciego” (2001)

Productora: Mónica Roza y Asociados

Libro y Dirección: Santiago Carlos Oves

Elenco: Gustavo Garzón, Aída Luz, Rodrigo De La Serna y Héctor Bidonde

Productor Ejecutivo

“El Amor y el Espanto” (2001)

Productora: Juan Carlos Desanzo Cine y Asociados

Libro: José Pablo Feimann

Dirección: Juan Carlos Desanzo

Elenco: Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace

Director de Producción

ALBERTO F. TRIGO
// CURRICULUM

“Los Pasos Perdidos” (2001)
Coproducción Argentino Española
Productora: Proafilme SRL. y Anola Films SCPA España
Libro y Dirección: Manane Rodríguez
Elenco: Federico Luppi, Luis Brandoni, Concha Velazco
e Irene Visedo
Director de Producción

“El Polaquito” (2003)
Productora: Juan Carlos Desanzo Cine y Asociados
Libro: Lito Espinosa y Juan Carlos Desanzo
Dirección: Juan Carlos Desanzo
Elenco: Abel Ayala, Fernando Roa, Marina Glezer
y Roly Serrano
Productor Ejecutivo

“La Demolición” (2005)
Productora: Tres Mentas SA.
Libro: Ricardo Oscar Cardoso
Dirección: Marcelo Mangone
Elenco: Enrique Liporace y Jorge Paccini
Productor Ejecutivo

“La Soledad” (2006)
Productora: Tres Mentas S.A.
Libro y Dirección: Maximiliano González
Elenco: Enrique Liporace y Miguel Franchi
Productor Ejecutivo

“El infinito sin estrellas” (2007)
Productora: Juan Pablo Martínez y Aguila Taura SH
Libro y dirección: Edgardo González Amer
Productor Ejecutivo

“Esperando la carroza 2” (2009)
Productora: Tres Mentas SA y SerTV
Libro: Jacobo Langsner
Productor Ejecutivo

“El hombre que corría tras el viento” (2009)
Productora: Aguila Taura SH
Libro: Ismael Serrano y Juan Pablo Martínez
Elenco: Ismael Serrano, Jazmín Stuart y Bárbara Lombardo
Productor Ejecutivo

ELENCO ARTISTICO

// CURRICULUM

Personaje: "CAROLA"



JAZMIN STUART

Nació el 14 de febrero de 1976 en Buenos Aires. Además de su trabajo como actriz, es directora de teatro y estudió dirección cinematográfica en la FUC.

Comenzó su carrera televisiva en la serie "Verano del 98". En cine ha participado en las películas "Ciudad del sol" (2001), "La semilla" (2004), "Tremendo amanecer" (2004) y "La peli" (2006). Actualmente se encuentra dirigiendo y actuando en su obra teatral "La mujer que al amor no se asoma". En el año 2008, es nominada al premio Cóndor de Plata por su trabajo en "Los paranoicos".

TRABAJOS DESTACADOS

Los paranoicos (2008) / Sofía
 La Peli (2007) / Belén
 La Semilla (2006)
 Condón Express (2005) / Teresa
 Conflictos en red (2005) TV Serie
 Tremendo amanecer (2004) / Julia
 Dolores de casada (2004)
 Historias de sexo de gente común (2004) TV Serie
 Son amores (2002) TV Serie
 Ciudad del sol (2003) / Manuela
 22, el loco (2001) TV Serie
 Los buscas de siempre (2000) TV Serie
 Verano del '98 (1998) TV Serie

ELENCO ARTISTICO

// CURRICULUM

Personaje:
"ALICIA/AUTOSTOPISTA"



BARBARA LOMBARDO

Nace el 15 de octubre de 1980 en Buenos Aires, Argentina. Su carrera comienza en el cine con el papel protagónico de "Cautiva", a partir de ese momento se convierte en una de las actrices más representativas de su generación. En televisión ha protagonizado varios capítulos de la multi premiada mini serie "Mujeres Asesinas" y fue también uno de los personajes principales de la exitosa "Resistiré".

TRABAJOS DESTACADOS

El asaltante (2007) ... Protagonista
 El tiempo no para (2006) TV ...
 Doble vida (2005) TV
 Un Año sin amor (2005) Julia
 Mujeres asesinas (2005) TV
 El Hombre Largo (2004) (telefilm) TVMuchacha
 Los Roldán (2004) TV Pilar Mancini
 Diarios de motocicleta (2004) Amiga de Chichina
 Resistiré (2003) TV Vanina Cortez
 Cautiva (2003) Cristina Quadri/Sofía Lombardi

PRODUCTORA AGUILA TAURA // ARGENTINA

Fundada en el año 2003 por Adrián Lorenzo y Juan Pablo Martínez; la empresa está dedicada a la creación, producción y realización de diversos emprendimientos audiovisuales. La productora está integrada por un equipo multidisciplinario que ha transitado por las distintas actividades que hacen a la producción y a la realización cinematográfica.

El primer desarrollo, “Los Guardianes del Angel”, co-escrito y co-dirigido por Lorenzo y Martínez, formó parte de la sección Vitrina Argentina del XX Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y ha sido seleccionado, al mismo tiempo, para participar del 17°. Rencontres Cinémas d’Amerique Latine de Toulouse, Francia. Ha participado del Carrefour des Cinemas (CADECI), Primer Encuentro de Cine Latinoamericano de París, Francia, también formó parte de la selección oficial de IN-Edit 04, Festival de Cine Documental Musical, en Barcelona y Madrid, España. En enero de 2005, la película obtuvo el FIPA de Plata en el Festival Internacional de Productos Audiovisuales de Biarritz, Francia. Este documental musical cuenta además con el apoyo del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA) y fue declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el 2005.

A comienzos del 2006, se concluyó el proceso de postproducción del primer largometraje de ficción desarrollado desde la productora y dirigido por Juan Pablo Martínez, “Clarisa ya tiene un muerto”, realizado en base al guión adaptado desde la novela del autor mexicano Guillermo Fadanelli y rodado en HD/CineAlta para ser ampliado a 35mm. La película tuvo muy buena recepción del público en el Primer Festival de Cine Argentino en México, en el que integró la Selección Oficial.

Durante los meses de enero y febrero de 2007, terminaron el rodaje del segundo largometraje de ficción encarado desde la productora, se trata de “El infinito sin estrellas”, escrita y dirigida por Edgardo González Amer, novelista que hace con este film su primera incursión en la dirección. La película cuenta con el apoyo del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Al tiempo que trabajan en el lanzamiento de “Diálogos de Poeta y Bandoneón”, un DVD que se adentra en la obra de Horacio Ferrer y Raúl Garelo, dos notables figuras de la cultura del tango, están terminando con la edición de otros dos nuevos productos referidos también al tango, “Arlequín Porteño” y “Verdenuevo”, ambos en formato de DVD.

PRODUCTORA
// DATOS DE CONTACTO



AGUILA TAURA S.H.
11 de septiembre 2726 4C
C1428AJJ, Buenos Aires, Argentina
Telefax (+54 11) 4782.0800
info@aguilataura.com.ar
www.aguilataura.com.ar

PRODUCTOR
ASOCIADO



PRIMER PLANO FILM GROUP
Av. Elcano 4020
C1427CHR, Buenos Aires, Argentina
Telefax (+54 11) 4552.1515/2244
info@primerplano.com
www.primerplano.com

PRENSA Y
COMUNICACION

CRIS ZURUTUZA

15 5970.7039

prensa@primerplano.com

prensa@criszurutuza.com.ar

AUSPICIA



APOYAN

Fën Hoteles / Esplendor Hoteles Boutique
Portsaid / Desiderata